

Marko Slodnjak:	Kdo prihaja v SMG?	5
-----------------	---------------------------------	---

Predgovori

Dr. Vasko Simoniti, minister za kulturo Republike Slovenije:	Slovensko mladinsko gledališče – 50 let	7
Zoran Jankovič, župan mesta Ljubljana	K monografiji ob 50. obletnici delovanja Slovenskega mladinskega gledališča	9
Petar Jovič, upokojeni direktor Slovenskega mladinskega gledališča	11
Uršula Cetinski, direktorica Slovenskega mladinskega gledališča	11
Dr. Tomaž Toporišič, dramaturg Slovenskega mladinskega gledališča	13

Teritorij Mladinsko

Aleš Erjavec:	Slovensko / mladinsko / gledališče	15
Ramiro Osorio, sodirektor Iberoameriškega festivala Bogote, Bogota, Kolumbija	16
<i>Missa in a minor, de re publica et de rebus novis</i> – Ljubiša Ristić, Bilten 26. Sterijevega pozorja, 1981	18
Charles Tordjman, direktor festivala Passages v Nancyju, Televizija Slovenija	19

I. del: 1955–1980

Barbara Skubic:	Zgodovina Mladinskega gledališča od ustanovitve do leta 1980	21
	Sklepi in stališča kolektiva Mladinskega gledališča	23
	Načrt kompleksne dejavnosti Mladinskega gledališča na področju otroške dejavnosti in mladinske vzgoje	25
Emil Smasek v članku <i>Tom Sawyer na odru</i> , objavljenem v gledališkem listu za predstavo <i>Velika pustolovščina Toma Sawyerja</i>	28
<i>Nova predstava, stari problemi</i> – iz članka Lade Zei v Teleksu	31

Jana Pavlič, Barbara Skubic, Tomaž Toporišič:	Za živo gledališče oblikovalcev na odru. Pogovor z ustanoviteljico Mladinskega gledališča, režiserko Balbino Battelino Baranovič	33
	Program prostorov, nujno potrebnih za sodobno dejavnost Mladinskega gledališča	37

Tomaž Toporišič:	Mladinsko gledališče in iskanje novega. Pogovor z Žarkom Petanom	38
	Besede Dušana Radoviča v gledališkem listu za predstavo <i>Kapitan John Pipifax</i>	41
	<i>Kapitan John Pipifax (Beležka o avtorju in njegovem Kapitanu)</i>	41
	Rapa Šuklje, <i>Površna pravljica, Delo, o Obtoženem volku</i>	41

Tomaž Toporišič:	Totalno gledališče. Pogovor z Rapo Šuklje	42
	Balbina Battelino Baranovič v sestavku <i>Pogled nazaj</i> , napisanem oktobra 1970 ob petnajstletnici Mladinskega gledališča	44
	<i>Nagrade mesta Ljubljana za leto 1969</i> – B. F., Delo	46
	Govor Alje Tkačev ob koncu leta 1974	47

Tone Pavček:	Pionirska doba Mladinskega gledališča	49
	Spoštovani tovariš Pavček! – Boris Žužek, Osnovna šola Šmartno pri Litiji	51
	Stanka Godnič, <i>Partizanski miting</i> , Delo	59
	<i>Utrinek poezije v posodobljeni pravljici</i> , Delo	59
	Borut Trekman, <i>Jean Anouilh: Ples tatov, Dnevnik</i>	59

Dušan Mlakar:	Spominjam se neverjetne ustvarjalne energije	61
	Dušan Mlakar v pogovoru z Andrejem Trupejem za Mladino, » <i>Živeti moraš z življenjem ...</i> «	63

Meta Hočevar:	Odprtost drugačnemu	67
	Aplavz za <i>Žrtve mode bum-bum v Nancyju</i> – Branko Matan, Vjesnik, Zagreb	68
	Štiri odličja za <i>Žrtve mode bum-bum</i> – Vinko Šimek, Antena	68

Jernej Novak:	Dvajset let Mladinskega gledališča v Ljubljani. Dragoceno in težko. Pogovor z Dominikom Smoletom	75
	Dušan Jovanovič: <i>Žrtve mode bum-bum</i> – Veno Taufer: <i>Odrom ob rob</i> , Ljubljana: DZS, 1977	77
	<i>Čarobne formule ni</i> – Dušan Jovanovič v gledališkem listu za predstavo <i>Žrtve mode bum-bum</i>	79

Rapa Šuklje:	Trideset let Slovenskega mladinskega gledališča	81
	Andrej Trupej, <i>Vilinček z Lune</i> , Mladina	83
	Poročilo strokovne komisije Borštnikovega srečanja '73 in poročilo žirije Združenja dramskih umetnikov Slovenije (1973)	84

	Po sledih zapeljevanja gledališča. Slovensko mladinsko gledališče 1980–2006	89
	I. Od političnega gledališča h gledališču podob	89
	Vstop v zgodovino	90
	Postmoderno politizirano gledališče	90
	<i>Hommage à Ristić</i> – Lado Kralj, Maska, IV/1–2 (marec–maj 1994)	91
	<i>Življenje in smrt revolucije (Vrhunec festivala Bitef: Ristićeva Maša v a-molu)</i> – Heinz Kluncker, Theater heute 1	93
	»Gledališka metafora političnega«	94
	Lojze Smasek, <i>Svoboda ujetnikov</i> , Večer	95
	Marko Juvan, <i>Kaj je hudega v tem žuru? (Vse to ni le razfukavanje stolov)</i> , Mladina	95
	Thomas Trenkler, <i>Rdeči piloti – Dunajski pogled na ljubljansko gledališko sceno</i> , Wochenpresse, Avstrija	96
	Postdramsko gledališče podob	97
	<i>Ofelija med floro in favno</i> – Emil Hrvatin, Oko, Zagreb	97
	Christine Bouvier, <i>V deželi fantazmagoričnih čudežev Mladinskega gledališča</i> , Le Dauphiné Libéré, Francija	98
	Thomas Trenkler, <i>Rdeči piloti – Dunajski pogled na ljubljansko gledališko sceno</i> , Wochenpresse, Avstrija	99
	Nermina Kurspahić, <i>Fantje, ki so izpolnili obljube, Gledališka režija osemdesetih let v Jugoslaviji</i> , Odjek, Sarajevo	99
	<i>Meso in duh</i> – Gerardo Fernández, Clarín, Argentina	100
	Leo Mendoza, <i>Šeherezada ali vse gledališče tega sveta v naših rokah</i> , El Universal, Mehika	101
	II. Novi časi, stare dileme	101
	Matjaž Berger v pogovoru z Jano Pavlič za Masko, <i>Deset etap na obodu kroga ali šest vprašanj za Matjaža Bergerja</i>	101
	Nove politike uprizarjanja	103
	Uršula Cetinski, <i>Pohujšanje po Cankarju ali Cankar kot material</i> , Radio Študent	103
	Nermina Kurspahić, <i>Fantje, ki so izpolnili obljube, Gledališka režija osemdesetih let v Jugoslaviji</i> , Odjek, Sarajevo	104
	Bojana Kunst, <i>Emotivna miniatura</i> , Razgledi	104
	Živo gledališče v mediatizirani družbi	107
	Javier Vidal, <i>Zucco Rock</i> , El Universal, Venezuela	107
	Anatolij Kudrjavcev, <i>Hiter dvig vodne gladine</i> , Slobodna Dalmacija, Split	107
	Roberto Canziani, <i>Il Piccolo</i> , Italija	109
	Matjaž Berger v pogovoru z Jano Pavlič za Masko, <i>Deset etap na obodu kroga ali šest vprašanj za Matjaža Bergerja</i>	109
	Jennifer Dunning, <i>Silence Silence Silence – Tišina govori glasneje kot besede</i> , New York Times, ZDA	111
	Roger Salas, <i>Mišice brez besed</i> , El País, Španija	111
	Jovan Čirilov, <i>Čehov, mi in Slovenci</i> , Blic, Beograd	112
	Tomi Janežič v pogovoru z Milanom Mađarevom, objavljenem v gledališkem listu za predstavo »Nič igranja, prosim!« (»No acting please!«)	113
	Mario Brandolin, <i>Ime rože v gledališču, Lepa adaptacija Ecovega romana v Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani</i> , Messaggero Veneto, Italija	113
	Helmut Schneider, <i>Salzburger Nachrichten</i> , Avstrija	114
	Ivica Buljan, <i>Obred misli in telesa</i> , Slobodna Dalmacija, Split	115
	Grzegorz Janikowski, <i>Poroka ima več kot eno ime</i> , Opcje, Poljska	116
	<i>Vsi na nogah za Ivančevega</i> Kasparja – Alessandro Monello, Messaggero Veneto, Italija	116
Tomaž Toporišič:	Ali je čas predstave čas našega življenja? Intervju z Dušanom Jovanovičem	119
	Snežna Šlamberger, <i>Neugnana Pika Nogavička</i> , Dnevnik	120
	Iz prispevka Janka Kosa v gledališkem lističu za predstavi <i>Burka o jezičnem dohtarju</i> in <i>Plešasta pevka</i>	121
	Andrej Inkret, <i>Pika Nogavička</i> , Delo	121
	Barbara Osterloff, <i>Sarajevo 1976</i> , Teatar, Poljska	121
	Marko Juvan, <i>Prilika o rojevanju Slovenije</i> , Mladina	123
	Janez Pipan v članku <i>Jaz, Besi in politično gledališče</i> v gledališkem listu za predstavi <i>Besi</i> in <i>Blodnje</i>	124
	<i>Duhovit gledališki krst igre o »zelenjavni noči«</i> – Andrej Inkret, Delo	125
	Rapa Šuklje, Radio Slovenija	128
	<i>Estetsko eksplozivno. Temeljne spremembe: zlata osemdeseta</i> – Simon Kardum v članku za Ballet International, Nemčija	129
Andrej Inkret:	Prispevki v zgodovino	131
	Enako v različnem	132
	Zrtve mode, bum-bum!	132
	Igra o vprašanih revolucije in države	133
	Ujetniki svobode	138
	Silovita Tauferjeva predstava	139
	Strah in pogum	140
	Ana	142
	Opera iz vzhodno-zahodnega seraja	143
	Odisej & sin	145

Marko Slodnjak:	Dramaturg	147
	Leto 1981 – pot v Slovensko mladinsko gledališče	149
	Politično gledališče	151
	1984	151
	Rudi Šeligo na pogovoru, posvečenem Marku Slodnjaku, v okviru Borštnikovega srečanja	151
	<i>Marko Slodnjak (1946–1984)</i> , Jernej Novak, Dnevnik	151
	<i>Marko Slodnjak</i> , Andrej Inkret, Delo	151
Tomaž Toporišič:	Ustvariti novo, inovativno gledališče. Intervju z Janezom Pipanom	153
	<i>Zabavna igra o medvedu Puju</i> – Andrej Inkret, Delo	155
	<i>Poskus opredelitve kriterijev za ocenjevanje krstnih slovenskih in jugoslovanskih dramskih predstav v slovenskih poklicnih gledališčih</i> – Marko Slodnjak	157
	<i>Osvoboditev ujetnikov svobode</i> – Marko Slodnjak v gledališkem listu za predstavo <i>Ujetniki svobode</i>	159
	Janez Pipan v članku <i>Jaz, Besi in politično gledališče</i> v gledališkem listu za predstavi <i>Besi in Blodnje</i>	161
Ivo Svetina:	Fenomen Mladinsko	165
	<i>Igra za otroške ljudi</i> – Andrej Inkret, Delo	176
	<i>Šeherezada</i> – najpomembnejša gostovanja	180
Stane Bernik:	Vipotnikov plakat in celostna (grafična) podoba Slovenskega mladinskega gledališča v središču slovenskega oblikovanja vidnih sporočil. Iz eseja za katalog razstave Matjaža Vipotnika ob petdesetletnici SMG	183
	<i>Dlan in ptica</i> – Boris A. Novak	186
	Matjaž Vipotnik v intervjuju za Danas, <i>Oblikovanje ni šminka</i> , Zagreb	186
	Marko Slodnjak – Prebrano 30. 9. 1982 pred sodiščem v Zagrebu, ko je bila prepovedana in uničena prva verzija plakata za <i>Ujetnike svobode</i>	191
	Iz kataloga razstave Vipotnikov plakat in celostna (grafična) podoba Slovenskega mladinskega gledališča v središču slovenskega oblikovanja vidnih sporočil	191
Niko Goršič:	Beatli in tendence postmoderne gledališča. Prispevki za zgodovino gledališča na ozemlju bivše Jugoslavije	205
	Vito Taufer v intervjuju s Slavkom Pezdirjem za Delovo Sobotno prilogo, <i>Človek vedno najde, kar išče; »Josipina Vidimar«</i> v Pavlihi o <i>Razrednem sovražniku</i> v SMG; <i>Razredni sovražnik Nigela Williamsa</i> , žirija 24. festivala MESS	206
	Ivica Buljan, <i>Postmodernistični igravec</i> , Prolog, Zagreb	208
	Dragan Klaić, Novi prolog, Zagreb	209
Draga Potočnjak:	Igralski ansambel SMG ali ansambel par excellence	211
	Tom Janežič v pogovoru z Milanom Mađarevom za gledališki list ob predstavi <i>»Nič igranja, prosim!«</i> (<i>»No acting please!«</i>)	213
	Obrazložitev Župančičeve nagrade, leta 1989 podeljene ansamblu Slovenskega mladinskega gledališča za ustvarjalne dosežke v slovenskem, jugoslovanskem in evropskem gledališkem prostoru	213
	Ameriški igravec in pedagog Ed Kovens v intervjuju z Vesno Milek v Delovi Sobotni prilogi, <i>Še ena tistih igralk, ki je videti kot Marilyn Monroe</i>	213
	Domingo Piga, <i>Gledališki komentar: Kdo se boji Tennesseeja Williamsa?</i> , El Llanquihue ob gostovanju predstave <i>Kdo se boji Tennesseeja Williamsa?</i> v Čilu	214
Tomaž Toporišič:	Gledališče kot dom za različne umetnike. Pogovor z Eduardom Milerjem	217
	Odlomek iz članka <i>Eduard Miler o Hinkemannu, gledališču in sodobnosti</i> v gledališkem listu za predstavu <i>Hinkemann</i> (SMG, 1999)	222
	Dubravka Vrgoč, <i>Hrepenenje po Drugem</i> , Vjesnik, Zagreb	224
	Lojze Smasek, <i>Beg pred neizbežnim</i> , Večer	226
	<i>Čutna nazornost</i> Naloga – Veno Taufer, Razgledi	228
Primož Jesenko:	Ko teorija in kritika zgolj opazujeta, kako ju praksa prehiteva po desni, in se čudita. Iz intervjuja s Tomažem Toporišičem	229
	Roberto Canziani v napovednem katalogu za festival Mittelfest	232
	Matjaž Berger v pogovoru z Jano Pavlič za Masko, <i>Deset etap na obodu kroga ali šest vprašanj za Matjaža Bergerja</i>	234
	Uvodnik umetniškega vodje Tomaža Toporišiča v programski knjižici SMG za sezono 1996/97	235
	<i>Izrazito avtorski podpisi</i> – Petra Pogorevc, Dnevnik	240
	<i>Gledališče, ki briše stoletja</i> – Marko Jenšterle, Rodna gruda	240

Primož Jesenko:	Tauferjev gledališki eksperiment kot odvzemanje pristojnosti jeziku	243
	<i>Jaz nisem jaz I (1983)</i>	245
	Lewis Carroll – Vito Taufer: <i>Alica v čudežni deželi (1986)</i>	247
	<i>Alica v čudežni deželi</i> – najpomembnejša gostovanja	249
	<i>Odisej in sin ali Svet in dom</i> – najpomembnejša gostovanja	249
	Eugène Ionesco: <i>Plešasta pevka (1995)</i>, PDG Nova Gorica	249
	Vito Taufer v intervjuju s Tanjo Jaklič za Nedelo, <i>Imam samo ideje, želje, nasvete in vizije</i> , 20. 9. 1998;	
	Janez Škof, <i>Izboril si je svobodo do igre</i> , Delo, ob podelitvi nagrade Prešernovega sklada Vitu Tauferju	250
	<i>Silence Silence Silence (1996)</i>	250
	<i>(Mladinsko gledališče v New Yorku) Pač kakšne čevlje si želiš</i> – Vesna Milek, Delo – Sobotna priloga	252
	<i>Silence Silence Silence</i> – najpomembnejša gostovanja	252
	<i>Sen kresne noči</i> – najpomembnejša gostovanja	255
	<i>Drream (2000)</i>	257
	Jacob in Wilhelm Grimm: <i>Sneguljčica in sedem palčkov (2003)</i>	259
	Matjaž Berger na novinarski konferenci ob premieri <i>Sneguljčice in sedmih palčkov</i>	260
Blaž Lukan:	Užitek v prehodu: pogled na gledališče Matjaža Pograjca	263
	<i>Roberto Zucco</i> – najpomembnejša gostovanja	264
	<i>Drugačen Lorca, enaka strast</i> – Norma Niurka, El Nuevo Herald, Florida, ZDA	266
	<i>Kdo se boji Tennesseeja Williamsa?</i> – najpomembnejša gostovanja	274
	<i>Mladinsko se ne boji meja</i> – Amado del Pino, Granma, Kuba	274
	Matjaž Pograjc v intervjuju z Rokom Vevarjem za Masko, <i>Quo vadis</i>	274
	Roberto Canziani, <i>Mladi na odru v Ljubljani</i> , Il Piccolo, Italija	276
	<i>Zgodbe se zgodijo tistim, ki jih znajo pripovedovati</i> – Matjaž Pograjc v gledališkem listu za predstavo <i>Tirza</i>	276
Mateja Dermelj, Tomaž Toporišič:	Po sestanku sem ostal sam v dvorani in začel razmišljati, kam sem prišel ...	
	Pogovor s Petrom Jovičem	279
	<i>Missa in a minor</i> – najpomembnejša gostovanja	281
	Dragan Klaić: <i>Danilo Kiš – gledališka povezava</i> , The Review of Contemporary Fiction	284
	Dušan Jovanović v pogovoru z Emilom Hrvatonom v Naših razgledih, <i>Kadar pišem, vem, kako bi moral režirati</i>	288
	Ivo Svetina v intervjuju z Nelo Malečkar za Razglede, <i>Pesnik je socialno in zasebno neuporaben</i>	288
	<i>S pestjo in s kapo</i> – Kaja Šutić, Studio, Zagreb	288
	<i>Slovenska senzacija na Festivalu evropskega gledališča</i> – Bernardette Bost, Le Monde, Francija	290
	<i>Sen neke noči ...</i> – Salvador Enríquez, Expresiones, revista de arte y cultura	290
	Iz pogovora Matjaža Bergerja z Andrejem Jakličem, <i>Smo avantgarda!</i> , Polet	291
	Izvršnemu odboru Borštnikovega srečanja	291
	<i>Petar Jović že četrtič izbran za direktorja SMG</i> – Dnevnik	291
III. del		
	Mladinsko v seznamih od leta 1955 do leta 2006	296
	Predstave	299
	Pomembna gostovanja	307
	Nagrade	313
	Vodstvo SMG	320
	Igralke in igralci	323
	Režiserke in režiserji	331
	SMG konec leta 2006	332
	Imensko kazalo	333

