

СЪЗДАВАМЕ ОБЩНОСТТА



Sezona 2022/2023

Uprizoritev 6

The Last Fiction Piece

Prevod: Jan Krmelj

Režija: Boris Nikitin

Igralec:

Primož Bezjak

Pevke_ci:

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani*

Prvi sopran: Doria Janša, Magdalena Jovan, Kalina Trajkoska

Drugi sopran: Nastja Blagovič, Una Markovič, Nataša Martina Pintarič,

Barbara Potočnik, Ema Trček, Valentina Turk

Prvi alt: Neža Borkovič, Maja Devetak, Urška Fajdiga, Maja Filipič, Nena Klinkon,

Urška Pečarič Strnad, Vesna Pirc Jevšenak, Pia Potočnik, Klara Tominšek

Drugi alt: Smilja Bricman, Dora Dacar, Nika Markun, Tisa Mrhar, Rebeka Ribič,

Lucija Tekavc

Prvi tenor: David Jerič, Leon Kokošar, Ivan Koruza, Jure Pušnjak, Peter Tomšič

Drugi tenor: Matevž Bervar, Marcel Levstek, Timotej Trampuš

Prvi bas: Andrej Anderlič, Drejc Aron Derganc, Julijan Grajfoner, Smiljan Hude,

Tilen Jahiri Kandolf, Urh Rozman, Gašper Zlobko

Drugi bas: Jon van Mulders, Peter Škarabot

* Pevke_ci na posamezni predstavi se izmenjujejo, poje jih po petnajst naenkrat.

Pianistka:

Polona Janežič

Dramaturgija: Goran Injac

Oblikovanje prostora: Boris Nikitin

Izbor kostumov: Goran Injac, Boris Nikitin

Lektorica: Mateja Dermelj

Izbor glasbe: Boris Nikitin

Glasbeni aranžmaji: Akademski pevski zbor Tone Tomšič

Univerze v Ljubljani; dirigentka Rahela Durič Barič

Oblikovanje svetlobe: Kristina Kokalj, Boris Nikitin

Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic, Silvo Zupančič

Vodji predstave: Urša Červ, Gašper Tesner

Premiera: 23. 5. 2023,

zgornja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča

Šepetalka: Tereza Gosar

Lučni mojster in lučna mojstrica: Matjaž Brišar, Kristina Kokalj

Tonski mojstri: Sven Horvat, Marijan Sajovic, Silvo Zupančič

Video tehnik: Dušan Ojdanič

Garderoberki: Andreja Kovač, Slavica Janošević

Maskerka in frizerka: Nathalie Horvat

Rekviziter: Dare Kragelj

Odrski mojster: Boris Prevec

Odrski delavci: Tadej Čaušević, Tine Mazalovič, Mitja Strašek

Ključavničar: Sandi Mikluš

Mizar: Boštjan Kim

Izdelava scenografije: delavnice Slovenskega mladinskega gledališča

Ekonom: Ivan Šikora

Čistilki: Naila Jamaković, Zdenka Žigman



Boris Nikitin

POSLEDNJI KANČEK FIKCIJE

Moja teza je, da je največje človeško gonilo potreba po učinkovitosti. Učinkovitost, ki jo razumem kot vplivanje na resničnost, tako da se ta spremeni, ne glede na to, za kako neznatno spremembo gre. Ime za to dejanje vplivanja bi lahko bilo delo. In ime za to potentnost vplivanja, stopnjo možnosti vpliva, je moč. Torej: delo in moč. Vzemimo na primer mizarja ali tesarja: vzame kos lesa in iz njega naredi mizo. S tem, ko učinkuje na ta les, spremeni njegovo resničnost – in hkrati tudi SVOJO resničnost. Tisti kos lesa potem izgleda drugače. To je oblika moči: nekaj narediš, nekaj spremeniš, to ima nek učinek in je tam. To je učinkovitost. In ta proizvaja srečo.

Ampak ko izgubiš svojo učinkovitost in ko jo vse bolj in bolj izgubljaš, opaziš: dejansko ne morem vplivati na resničnost, nisem učinkovit, resničnost je do mene indiferentna, ni ji pomembno, ali sem tu ali me ni. In potem pomisliš: tega ne prenesem. Tega občutka, da sem neučinkovit in nemočen, ne prenesem, ne prenesem tega zastoja, te depresije.

In kar takrat potrebuješ, je prekinitev te dinamike zastoja. Možna načina prekinitve sta dva. Prvi je: nekaj uničiš. Vzameš kamen, ga vržeš v okno, šipa se razbije, in to je trenutek sreče. Ker takrat opaziš: pomemben si. Imaš vpliv na resničnost in ta se spremeni. Nekaj si naredil. Sprejel si odločitev. Naredil si nekaj. To je dober občutek. Občutek, da imaš moč. To je nekaj, kar si želiš ohraniti. Zato boš mogoče vrgel še en kamen in opazil, da se spet počutiš malce bolj samozavestnega v svoji koži, ker se začneš zavedati, da svetu nisi popolnoma odveč. Ker ga lahko spremeniš. Lahko mečeš kamne. Ali kaj razstreliš.

Odlomek iz besedila



2010
ON
D
N





KLIMATIČNO 00/07

MLADINCI ONENI DITM





Slovensko mladinsko gledališče
Vilharjeva II, 1000 Ljubljana
T: +386 (0) 3004 900
F: +386 (0) 3004 901
info@mladinsko-gl.si
www.mladinsko.com

Svet Slovenskega mladinskega gledališča:
Semira Osmanagić – predsednica,
Zvone Čadež, Alenka Pirjevec,
Katarina Stegnar, Martina Vuk

Strokovni svet Slovenskega mladinskega gledališča:
Tatjana Ažman – predsednica, Blaž Lukan,
Janez Pipan, Matjaž Pograjc, Dario Varga

Direktor: Tibor Mihelič Syed
Umetniški vodja: Goran Injac
Režiserja: Matjaž Pograjc, Vito Taufer
Dramaturginja: Urška Brodar
Vodja trženja in odnosov z
javnostmi: Helena Grahek
Lektorica: Mateja Dermelj
Strokovni sodelavki: Tina
Malič, Katarina Saje
Tehnični vodja: Dušan Kohek
Vodja koordinacije programa: Vitomir Obal
Koordinator programa: Gašper Tesner
Tajnica gledališča: Lidija Čeferin
Računovodkinja: Nataša Jug
Knjigovodkinja: Tina Matajč
Prodaja vstopnic: Gabrijela
Bernot, Sanja Spahić

Predstava je nastala s podporo
Ministrstva za kulturo RS.
Ustanoviteljica Slovenskega mladinskega
gledališča je Mestna občina Ljubljana.
Pokrovitelj programa je SPAR Slovenija.

Prodaja vstopnic

- v Prodajni galeriji
Trg francoske revolucije 5,
1000 Ljubljana
od ponedeljka do petka
med 12.00 in 17.30
ob sobotah med 10.00 in 13.00
OI 425 33 12
- pri gledališki blagajni
Vilharjeva II, 1000 Ljubljana
OI 3004 902
uro pred začetkom predstave
- na spletu
www.mladinsko.com

Gledališki list Slovenskega
mladinskega gledališča
Sezona 2022/2023
Številka 6
Maj 2023
Izide ob vsaki premieri
Izdalo Slovensko mladinsko gledališče
Za izdajatelja Tibor Mihelič Syed
© Vse pravice pridržane
Uredništvo: Urška Brodar, Mateja Dermelj,
Helena Grahek, Goran Injac, Tina Malič,
Katarina Saje, Tibor Mihelič Syed
To številko uredila: Urška
Brodar, Goran Injac
Lektorica: Mateja Dermelj
Redaktorica: Tina Malič
Foto: Boris Nikitin
Oblikovanje: Mina Fina, Damjan Ilić,
Ivian K. Mujezinović – Grupa Ee
Tisk: Fotoprospekt, d. o. o.
Naklada: 500 izvodov
Brezplačna publikacija

 REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

 Mestna občina
Ljubljana





ISSN: 2232-2019



Povezujemo, kar je dobrega.


www.spar.si

2019
MLADINSKO
GLEDALIŠČE